



## **A EDUCAÇÃO MUSICAL COMO PRÁTICA AUXILIAR NA FORMAÇÃO HUMANA INTEGRAL**

KRAMBECK, José Valtair<sup>1</sup>, OLIVEIRA, Vânia Maria Abreu de<sup>2</sup>

Esse resumo tem como objetivo considerar os aspectos estéticos fundamentais ao fazer musical calcado em uma proposta de projeto de dissertação, ressignificando assim a formação do educador musical através do estágio docente nas práticas de ensino numa escola de ensino fundamental da rede estadual e levando em consideração os valores artísticos. A metodologia a ser usada é de um estudo de caso através de uma pesquisa de campo sobre vários aspectos relacionados à educação musical, como grupos de corais, orquestras comunitárias e também atividades voltadas para à terceira idade. Nessa etapa, os documentos institucionais que norteiam a formação desses profissionais foram analisados. Os resultados que buscou-se compreender no estágio docente é o papel do docente no curso superior de música, o qual prepara os educadores musicais que trabalharão não só no ensino fundamental e médio, mas também em outras práticas de cunho sociocultural. Para concluir as práticas de educação musical que acontecem nas escolas que priorizam nos seus currículos esta disciplina hoje, facilitam o entendimento das propostas que procuram atualizar periodicamente e contemplar todas as formas de diversidade, assim como a flexibilização e atualização desses currículos da rede estadual, sob uma perspectiva interdisciplinar, em que o ensino musical não se dissocia do ensino formal. A pesquisa envolverá como grupo amostral a ser investigado, de crianças e adolescentes, com trabalhos específicos do ensino fundamental ao ensino médio. Trabalhos estes que compreendem desde os aspectos rítmicos, fundamentais ao desenvolvimento da motricidade, até as práticas musicais como corais, ensino de instrumentos musicais, como violão, bateria, guitarra e baixo. Ao trabalhar a formação de repertório, todos os cuidados relacionados a estética, conceitos como o valor estético, contextualização, e conceitos como ritmo, melodia e harmonia, sendo estes alguns dos desafios enfrentados pelos docentes, como também os avanços obtidos a partir de algumas propostas práticas realizadas com sucesso. O ato de educar, mediante a reflexão e análise de pistas e vivências que estejam coerentes com um propósito justo e democrático, encerra em si difícil e complexa tarefa. Sabemos, não existe uma resposta, mas milhares de alternativas que ora se divergem, ora se reforçam através do ensino da música nas escolas.

**Palavras-chave:** Educação. Música. Docência. Formação integral.

<sup>1</sup> Licenciado em Música – pela Universidade Federal de Santa Maria-UFSM, mestrando do Programa de Pós-Graduação em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social da Universidade de Cruz Alta-Unicruz. E-mail: [jvkrambeck@hotmail.com](mailto:jvkrambeck@hotmail.com)

<sup>2</sup> Docente do PPG mestrado em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social. Orientadora do projeto A educação musical como prática auxiliar na formação humana integral, da Universidade de Cruz Alta-UNICRUZ. E-mail: [vfreitas@unicruz.edu.br](mailto:vfreitas@unicruz.edu.br)